Kujawsko-Pomorski
Wojewódzki Konserwator Zabytków
ul. Łazienna 8, 87-100 Toruń

STAROSTWO POWIATOWE
w Chełmnie
WPŁYNĘŁO DNIA:
2011 -06- 20
L. dz. 4221 zał.
podpis

Toruń, dnia 14.06.2011 r.

WUOZ.T.UAB.5142.2.21.2011AD

DECYZJA Nr UAB/144 /2011

Na podstawie art.89 pkt.2, art.6 ust.1 pkt. 1 lit. "c", art.7 pkt.1 i 2, art.36 ust.1 pkt.1 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. z 2003 r. Nr 162 poz.1568 z późn. zm.), § 5 ust.3, ust.10, § 7 ust.1 Rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 9 czerwca 2004 roku w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, restauratorskich, robót budowlanych, badań konserwatorskich i architektonicznych a także innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków (Dz.U. Nr 150 poz.1579) oraz art. 10 §3, art.104 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. Kodeks postępowania administracyjnego (Dz.U. z 2000 r. Nr 98 poz.1071 z późn. zm.) po rozpatrzeniu wniosku z dnia 26.05.2011 roku Pana Zdzisława Gamańskiego Wicestarosty działającego z upoważnienia Starosty Chełmińskiego, w sprawie: odtworzenia powłok malarskich wewnętrznych ścian i sufitu auli wraz z elementami dekoracji sztukatorskich oraz naprawy pęknięć i ubytków, konserwacji stolarki drzwiowej i boazerii z naprawą i rekonstrukcją brakujących elementów w auli Zespołu Szkół Ogólnokształcących nr 1 „Liceum i Gimnazjum Chełmińskim" przy ul. Dominikańskiej 35 w Chełmnie, działka nr 250;

p o z w a l a m

1. imię, nazwisko i adres lub nazwę, siedzibę i adres wnioskodawcy Powiatowi Chełmińskiemu, ul. Harcerska 1, 86-200 Chełmno, reprezentowanemu przez Pana Zdzisława Gamańskiego Wicestarostę;
2. na prowadzenie prac przy zabytku – auli, położonym w budynku Zespołu Szkół Ogólnokształcących nr 1 „Liceum i Gimnazjum Chełmińskim" przy ul. Dominikańskiej 35 w Chełmnie, działka nr 250;
3. w zakresie i sposobie prowadzenia prac konserwatorskich opisanych w „projekcie konserwatorskim dla auli Zespołu Szkół Ogólnokształcących nr 1 w Chełmnie przy ul. Dominikańskiej 35" opracowanym w Toruniu lipcu 2010 r., przez mgr Marię Rudy, mgr Ryszarda Szewczyka, mgr Dobromira Dombka, (wraz z opinią konstruktorską – inż. Grzegorza Osowickiego), polegających na: odtworzeniu powłok malarskich na wewnętrznych ścianach i suficie auli wraz z elementami dekoracji sztukatorskich oraz naprawą pęknięć i ubytków, konserwacją stolarki drzwiowej i boazerii z naprawą ubytków i rekonstrukcją brakujących elementów,

4. pozwolenie może być cofnięte lub zmienione w razie ujawnienia po jego wydaniu nowych okoliczności, które mogą mieć wpływ na zakres prowadzenia wskazanych w pozwoleniu prac, robót, badań innych działań;
5. termin zakończenia prac ustala się na grudzień 2012 roku;
6. imię, nazwisko i adres osoby prowadzącej pracę : dane osobowe osoby prowadzącej prace konserwatorskie zostaną pisemnie przekazane przez Inwestora do WKZ w Toruniu, po rozstrzygnięciu przetargu na wykonanie w/w robót, celem zmiany niniejszej decyzji w tym zakresie;

   nadzór nad pracami konserwatorskimi z ramienia powiatu chełmińskiego: mgr Maria Rudy dyplom Nr 584 UMK Toruń, w zakresie technologii i technik sztuk plastycznych;

Jednocześnie zobowiązuje się inwestora i wnioskodawcę do przestrzegania następujących warunków:

1. zawiadomienia Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków o terminie rozpoczęcia i zakończenia wskazanych w pozwoleniu prac lub badań;
2. niezwłocznego zawiadomienia WKZ o wszelkich zagrożeniach lub nowych okolicznościach ujawnionych w trakcie prowadzenia wskazanych w pozwoleniu prac lub badań;
3. prowadzenia dokumentacji przebiegu prac konserwatorskich, prac restauratorskich lub badań konserwatorskich oraz opracowania wyników tych badań w sposób umożliwiający jednoznaczną identyfikację i dokładną lokalizację przestrzenną wszystkich czynności użytych materiałów oraz dokonanych odkryć i przekazania jej WKZ w terminie do trzech miesięcy od dnia zakończenia tych prac lub badań;
4. zawiadomieniu WKZ o terminie podjęcia określonych czynności związanych z wydanym pozwoleniem, przynajmniej na trzy dni przed rozpoczęciem tych czynności;
5. dokonaniu odbioru końcowego prac z udziałem WKZ;
6. pisemnym powiadomieniu WKZ w Toruniu o danych osobowych (imię, nazwisko, adres) wykwalifikowanych konserwatorów dzieł sztuki w specjalności Konserwacja Elementów i Detali Architektonicznych oraz Malarstwa i Drewnianej Rzeźby Polichromowanej, posiadających udokumentowaną co najmniej 12 miesięczną praktykę zawodową w zakresie w/w specjalności konserwacji, wyłonionych w drodze przetargu, w celu zmiany niniejszej decyzji w tym zakresie;
7. sporządzenia na rysunku i opisanie propozycji wykonania kolorystycznej kompozycji rekonstrukcji sufitu w auli w/w szkoły, przedłożenia w tutejszym urzędzie konserwatorskim, jako istotnego elementu planowanych prac.

verte

U z a s a d n i e n i e: do Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Toruniu wpłynął w dniu 31.05.2011 roku wniosek Pana Zdzisława Gamańskiego Wicestarosty Chełmińskiego, działającego z upoważnienia Starosty Chełmińskiego, na podstawie pisemnego upoważnienia z dnia 02.12.2010 roku, w sprawie odtworzenia powłok malarskich wewnętrznych ścian i sufitu auli wraz z elementami dekoracji sztukatorskich oraz naprawą pęknięć i ubytków, konserwacji stolarki drzwiowej i boazerii, z naprawą i rekonstrukcją brakujących elementów w auli szkoły Zespołu Szkół Ogólnokształcących nr 1 „Liceum i Gimnazjum Chełmińskim" przy ul. Dominikańskiej 35 w Chełmnie, zlokalizowanej na działce nr 250. Do wniosku załączono w/w projekt konserwatorski, uwierzytelnione ksero dyplomu Pani Marii Rudy, zaświadczenie o stanie odbytych studiów wyższych Pani Marii Rudy, zaświadczenie nr 11/98 z dnia 02.06.1998 r. WKZ w Toruniu stwierdzające posiadanie kwalifikacji w zakresie konserwacji rzeźby kamiennej i elementów architektonicznych oraz sztuki zdobniczej –ceramika dla Pani Marii Rudy, akt nadania przez MKiDN uprawnień rzeczoznawcy Pani Marii Rudy, rekomendacje z dnia 11.09.2009 r. WKZ w Toruniu dla Pani Marii Rudy, rekomendacje UMK w Toruniu Instytutu Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa dla Pani Marii Rudy, rekomendacje PWKZ w Gdańsku z 11.02.2009 r. dla Pani Marii Rudy.

Obecny budynek szkoły wzniesiono w 1962-1866 roku, w stylu neogotyckim, wg projektu budowniczego Berndta. Szczególnie przysłużył się budowie nowego gmachu Gimnazjum dyrektor szkoły Wojciech Łożyński, który osobiście angażował się w powstanie nowej siedziby szkoły. Obiekt wzniesiono na placu z dawnym kościołem franciszkanów, zakupionym od Sióstr Miłosierdzia w 1861 roku. Projektowana dyspozycja wnętrza budynku wg opisu budowniczego Herrmanna obejmowała m.in. na II piętrze aulę. Budynek szkoły ma zwarta bryłę z wyższym o kondygnacje ryzalitem środkowym w obu dłuższych elewacjach, od strony południowej ryzalit jest czterokondygnacyjny, od strony północnej trzykondygnacyjny i na trzeciej kondygnacji mieści się aula. Zachował się wystrój auli: jak portal z dekoracyjną snycerką, neogotycką, zachowana artykulacja ścian auli w postaci ostrołukowych, ażurowych zwieńczeń przęseł na ścianach. Okna auli w postaci profili maswerkowych.

Ze względu na objęcie m.in. budynku szkoły ochroną prawną, w myśl art. 7 pkt 1 ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, przez wpisanie tego budynku decyzją nr A/1341/1 z dnia 12.12.2007 roku przez Kujawsko-Pomorskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków do rejestru zabytków, obiekt znajduje się także na terenie zabytkowego układu miejskiego uznanego za pomnik historii w myśl art. 7 pkt 2 cyt. ustawy, w związku z powyższym Inwestor miał obowiązek uzyskać od K-P WKZ pozwolenie w formie decyzji administracyjnej na w/w prace.

Analizując prace opisane w projekcie stwierdzono, że autorzy projektu na podstawie zachowanych szklanych negatywów zdjęć auli z okresu międzywojennego, odkrywek konserwatorskich w miejscach opracowań kolorystycznych dla poszczególnych obszarów kompozycji, badań, ustalili kolorystykę oryginalnych opracowań malarskich i podjęli się rekonstrukcji poszczególnych elementów wystroju auli. Opinia konstruktorska podpisana przez inż. Grzegorza Osowickiego posłużyła konserwatorom do opracowania w jednej z

części programu konserwatorskiego, jednego z elementów składających się na całość: tj. naprawy odcinków ścian i sufitu, które mają wzdłuż strukturalne pęknięcia w murze. Pęknięcie te wskazano w projekcie do naprawy przed wykonaniem rekonstrukcji malarskich. Zadokumentowano na zdjęciach i w opisie stan zachowania obiektów planowanych do poddania opisanym w sentencji pracom i określono przyczyny ich zniszczeń. Uzasadniono stan zachowania obiektu na podstawie przeprowadzonych badań analizy mikroklimatu w auli, wykonanych odkrywek konserwatorskich w wybranych obszarach ścian, w celu poprawnego określenia pierwotnego lub historycznego wystroju rzeźbiarsko-malarskiego. Poddano analizie skład wypraw tynkarskich, dekoracyjnych detali architektonicznych oraz oryginalnych i historycznych opracowań malarskich. Przeprowadzone analizy umożliwiły zaprojektowanie wzorników dla przywrócenia pierwotnego i historycznego wystroju malarskiego ścian i sufitu, a także na odtworzenie i uzupełnienie elementów sztukatorskich, na płaskich ścianach auli. Jak wynika z projektu w/w po analizie prac prowadzonych m.in. na suficie na skutek jego naprawy w 1985-1988 r. usunięto pierwotny, oryginalny wystrój wnętrza auli, stanowiący spójnie stylowo dekorację sztukatorską zróżnicowaną kolorystycznie tj. zdobienia sztukatorskie. Obecnie strop jest płaski i pomalowany białą farbą. Niestety pomimo umieszczenia w w/w projekcie schematu rysunkowego projektu rzeźbiarskiego i malarskiego stropu (s. 42, rys. nr 2) nie pokazano jego kolorystyki (pomimo umieszczonego pod rysunkiem podpisu „propozycja kolorystyczna"). W tekście projektu konserwatorskiego zawarto jednak sugestię, aby w oparciu o badania i odkrywki wystrój malarski m.in. sufitu wykonać w delikatnej, świetlistej i pastelowej tonacji jak ściany. Pokrywa się to z analizą umieszczoną w omawianym projekcie w części rysunkowej (s.71, rys. nr 14) gdzie kolorystyka będzie utrzymana w gamie pastelowej. Niemniej zawarto w sentencji w/w decyzji, w części zobowiązującej inwestora i wnioskodawcę do przestrzegania warunków min.: do sporządzenia na rysunku i opisania propozycji wykonania kolorystycznej kompozycji rekonstrukcji sufitu w auli szkoły i przedłożenia w urzędzie konserwatorskim. Pełen dokument kolorystyki jest niezbędny do egzekwowania przy odbiorze prac ich zgodności z zatwierdzonym projektem. Przeprowadzono badania rodzaju drewna w elementach snycerskich. Z badań tych wynika, że były one bogato zdobione w partii drzwi i boazerii i wykonano je z drewna sosnowego, natomiast ich powierzchnię pokryto fornirem dębowym. Na podstawie rysunków archiwalnych (odręcznych) autorzy projektu... wskazali możliwość rekonstrukcji kopii dwóch rzeźb drewnianych postaci alegorycznych, z wnęk drzwi głównych auli, od strony wewnętrznej. Opisane w programie prac konserwatorskich metody i środki dla użycia do poszczególnych elementów auli, mają być na bieżąco rejestrowane w dzienniku prac a ich zakończenie będzie ujęte w dokumentacji technologiczno-konserwatorskiej powykonawczej, wg zabiegów koniecznych do przeprowadzenia, wskazanych w analizowanym projekcie. Projekt jest bogato udokumentowany zdjęciami i rysunkami oraz opisami ikonograficznymi uzasadniającymi wskazane działania.

verte

Ze względu na specyfikę prac stricte konserwatorskich, prace opisane w niniejszej decyzji należy powierzyć osobom posiadającym kwalifikacje w specjalności konserwatorskiej :konserwacji elementów i detali architektonicznych oraz konserwacji malarstwa i drewnianej rzeźby polichromowanej, dlatego zawarto te informację w sentencji. Zgodnie z pismem MKiDN nr DOZ.TŁ.023.021.08 z dnia 09.05.2008 r. w związku z zaistniałą sytuacją legislacyjną, tj. koniecznością dołączenia pozwolenia WKZ do projektu przed jego zatwierdzeniem przez organ administracji architektoniczno-budowlanej i wydaniem pozwolenia na budowę oraz w związku z tym trudnością spełnienia warunku określonego w przepisie §3 ust.2 rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 9 czerwca 2004 roku w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, restauratorskich, robót budowlanych, badań konserwatorskich i architektonicznych, a także innych działań przy zabytku w pisanym do rejestru zabytków oraz badań archeologicznych i poszukiwań ukrytych lub porzuconych zabytków ruchomych" wydano niniejszą decyzję z zastrzeżeniem w treści orzeczenia, iż wymagane przepisami w/w rozporządzenia, wskazanie osoby prowadzącej roboty, nastąpi po przeprowadzeniu procedur przetargowych. Dlatego po wyłonieniu wykonawcy, pozwolenie będzie zmienione w trybie art. 155 Kpa w ten sposób, że w treści orzeczenia zostanie wprowadzona korekta, polegającą na zastąpieniu w/w zastrzeżenia wskazaniem osoby/osób, prowadzącej/prowadzących prace konserwatorskie przy zabytku.

Ponieważ jedyną stroną w niniejszym postępowaniu jest Inwestor a wniosek został rozpatrzony na podstawie załączonej do niego dokumentacji, uznano za zasadne pominięcie proceder określonych w art. 10 §1 Kpa, celem wydania pozwolenia i umożliwienia przeprowadzenia postępowania przetargowego oraz podjęcia prac, które Inwestor zadeklarował we wniosku rozpocząć w lipcu b.r.

Jeden egzemplarz „projektu konserwatorskiego dla auli Zespołu Szkół Ogólnokształcących nr 1 w Chełmnie przy ul. Dominikańskiej 35" opracowanego w Toruniu lipcu 2010 r., przez mgr Marię Rudy, mgr Ryszarda Szewczyka, mgr Dobromira Dombka, (wraz z opinią konstruktorską – inż. Grzegorza Osowickiego) załączony do wniosku z dnia 26.05.2011 roku, stanowi integralną część niniejszej decyzji. W celu udokumentowania prowadzonego postępowania egzemplarz projektu w/w pozostaje w aktach niniejszej sprawy.

Mając powyższe na uwadze, oraz w oparciu o art.6 ust.1 pkt 1, art.7 pkt.1 ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami orzeczono jak w sentencji.

Uwaga! Uzyskanie pozwolenia Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków na podjęcie robót budowlanych przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków nie zwalnia z obowiązku uzyskania pozwolenia na budowę albo zgłoszenia, w przypadkach określonych przepisami Prawa budowlanego (art.36 ust.8 ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami Dz.U. z 2003 Nr 162 poz.1568).

verte

P o u c z e n i e: od decyzji niniejszej przysługuje stronie odwołanie do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za moim pośrednictwem w terminie 14 dni od dnia jego doręczenia (art. 127 § 1 i § 2 oraz art. 129 § 1 i § 2 Kpa)

Wnioskodawca jest zwolniony z opłaty skarbowej na podstawie art.7 pkt 3 Ustawy z dnia 16 listopada 2006 roku o opłacie skarbowej (Dz. U. Nr 225, poz. 1635)

Wojewódzki Urząd
Ochrony Zabytków w Toruniu
ul. Łazienna 8, 87-100 TORUŃ
tel. (056) 655 47 51, (056) 621 06 92
fax (056) 655 46 84
REGON 005740463 NIP 956-16-21-709

Otrzymują:

1. Starosta Powiatu Chełmińskiego;
2. WUOZ.T.UAB a/a



Kujawsko - Pomorski
Wojewódzki Konserwator Zabytków
mgr Sambor Gawiński